

[Recueil. Portraits de musiciens et de compositeurs]

I . [Recueil. Portraits de musiciens et de compositeurs]. 1860-1880.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

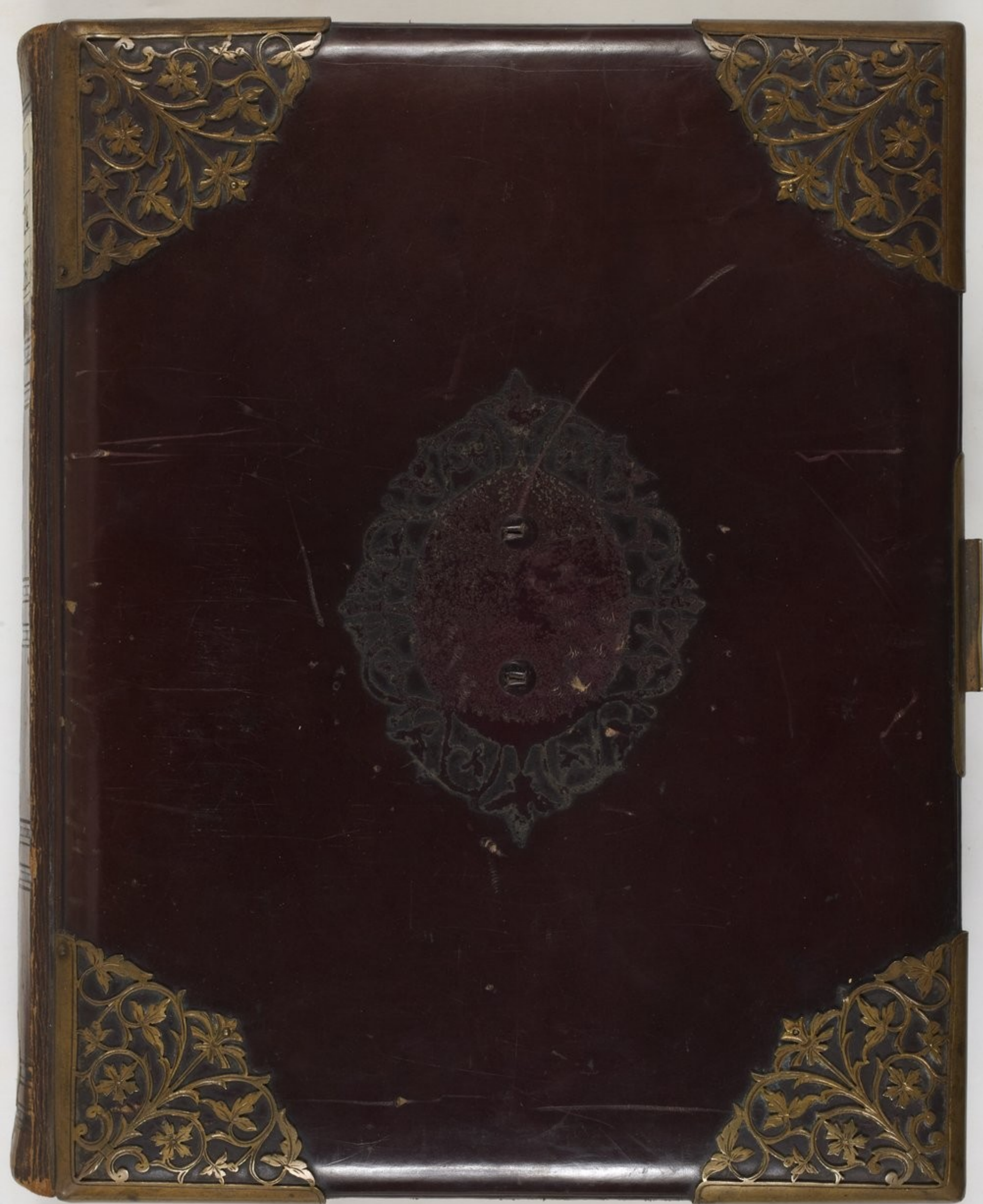
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

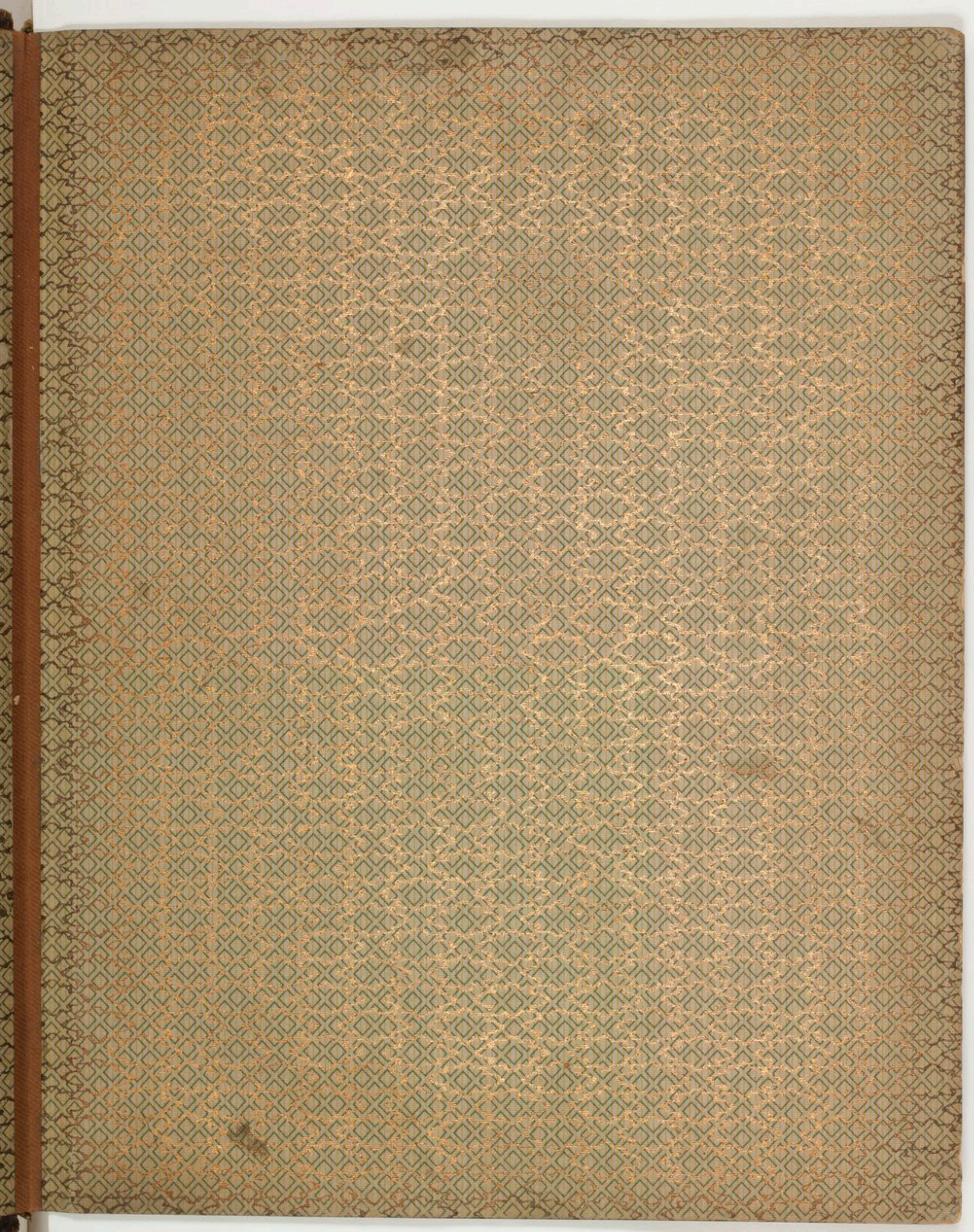
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

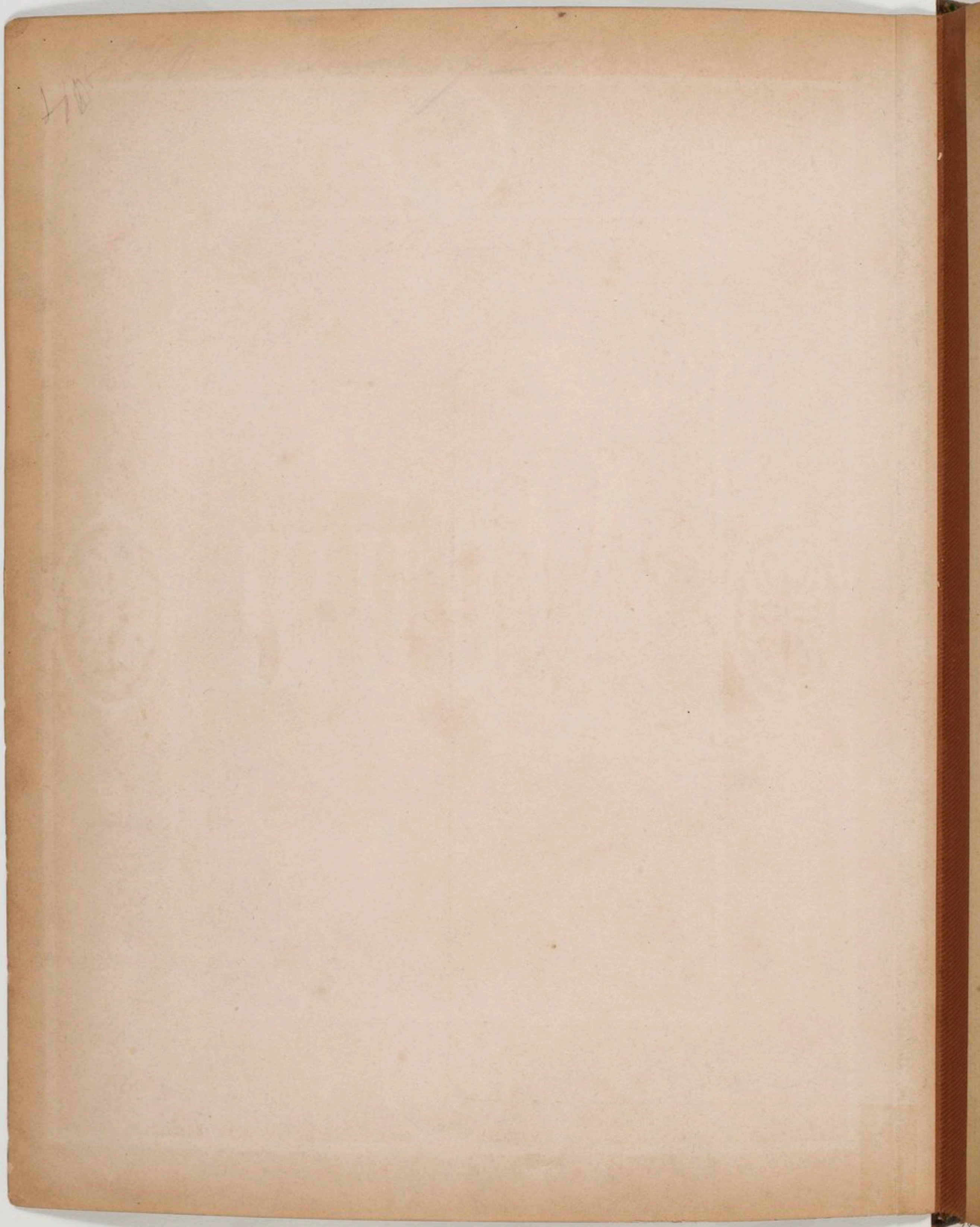
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

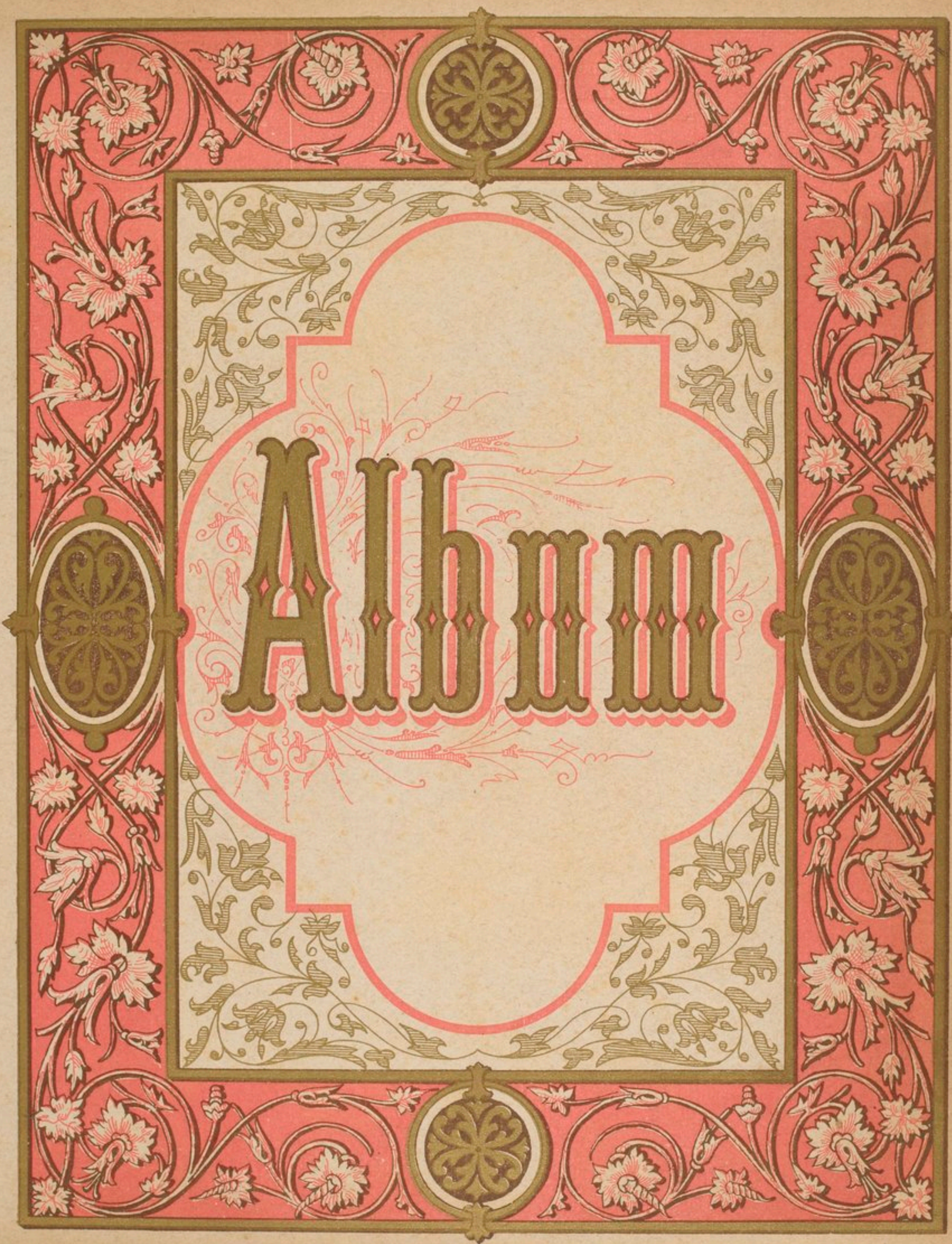
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.









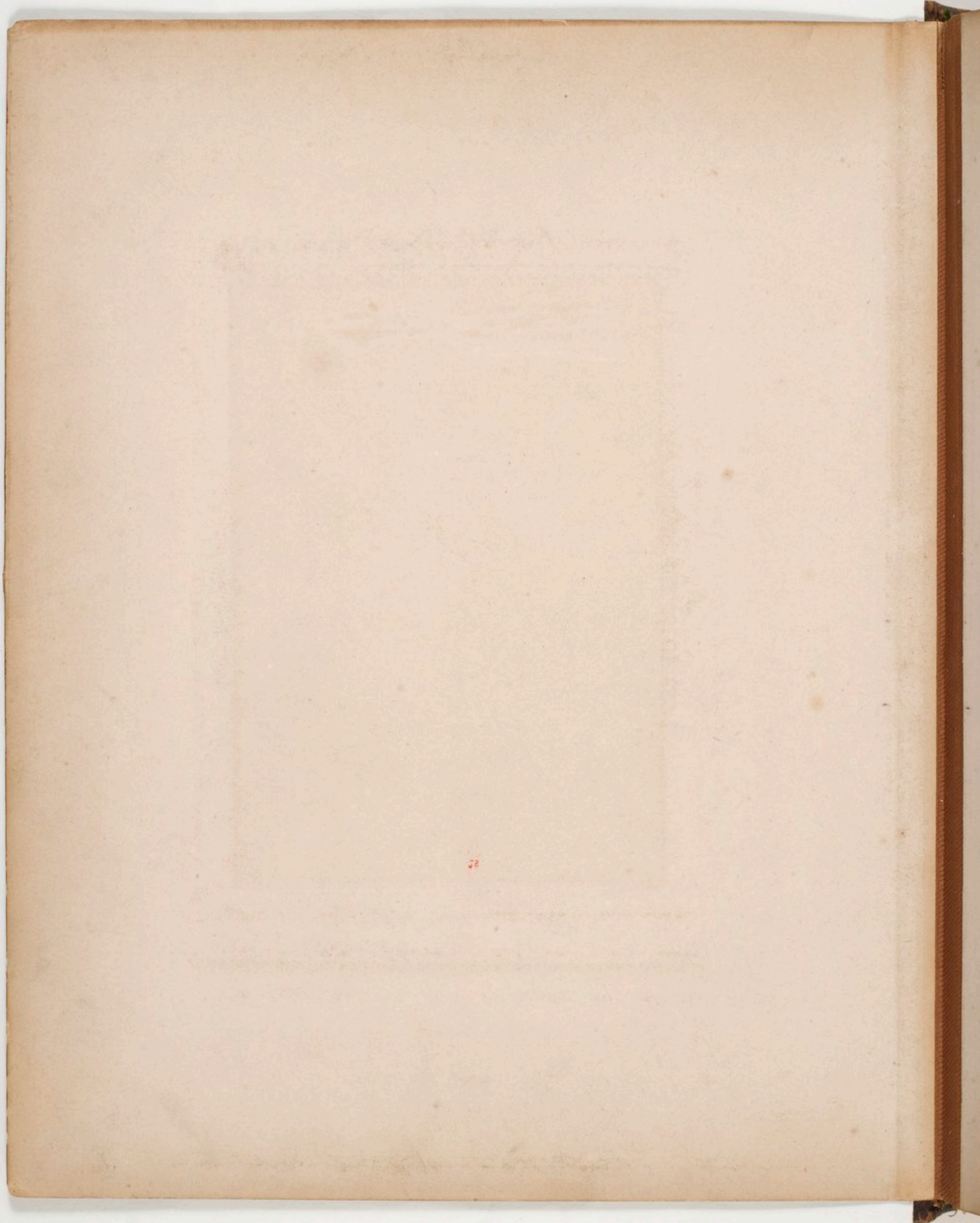


Na 290
11

G 50725 & G. 50780

A. 11257

G 50725





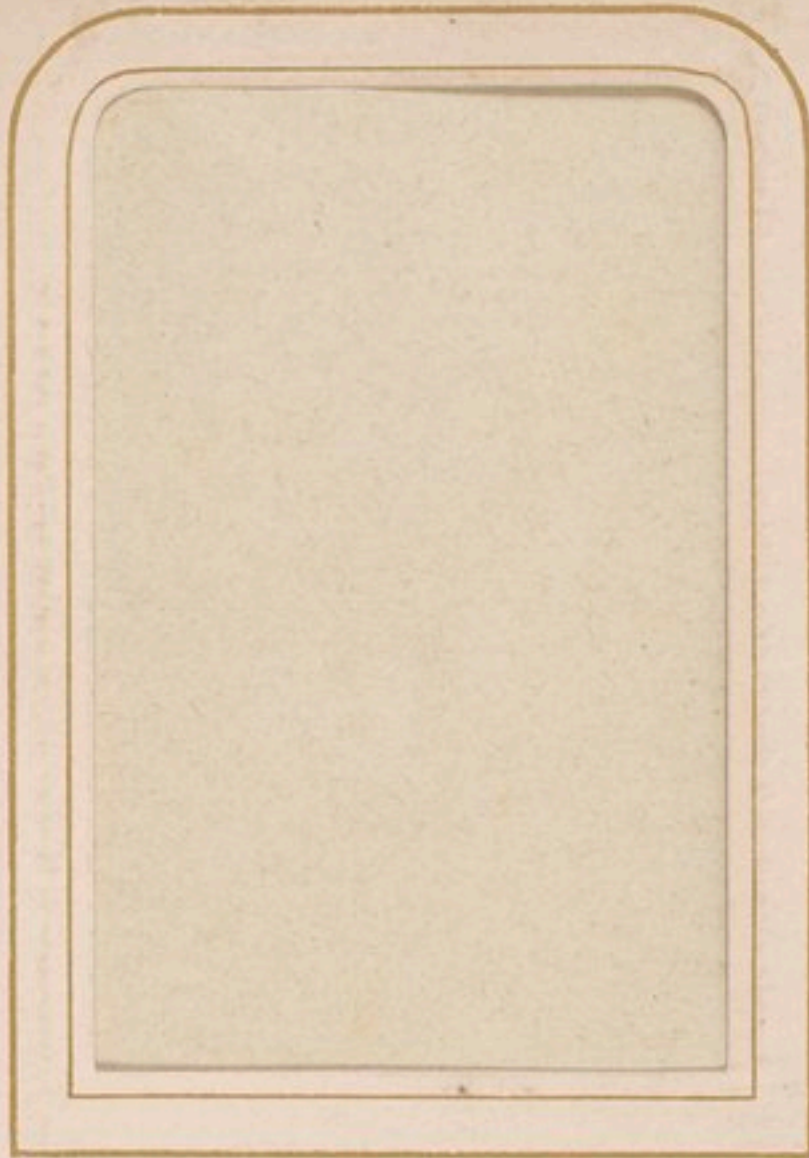
G50725 bis



G 50726



G50727



G50728

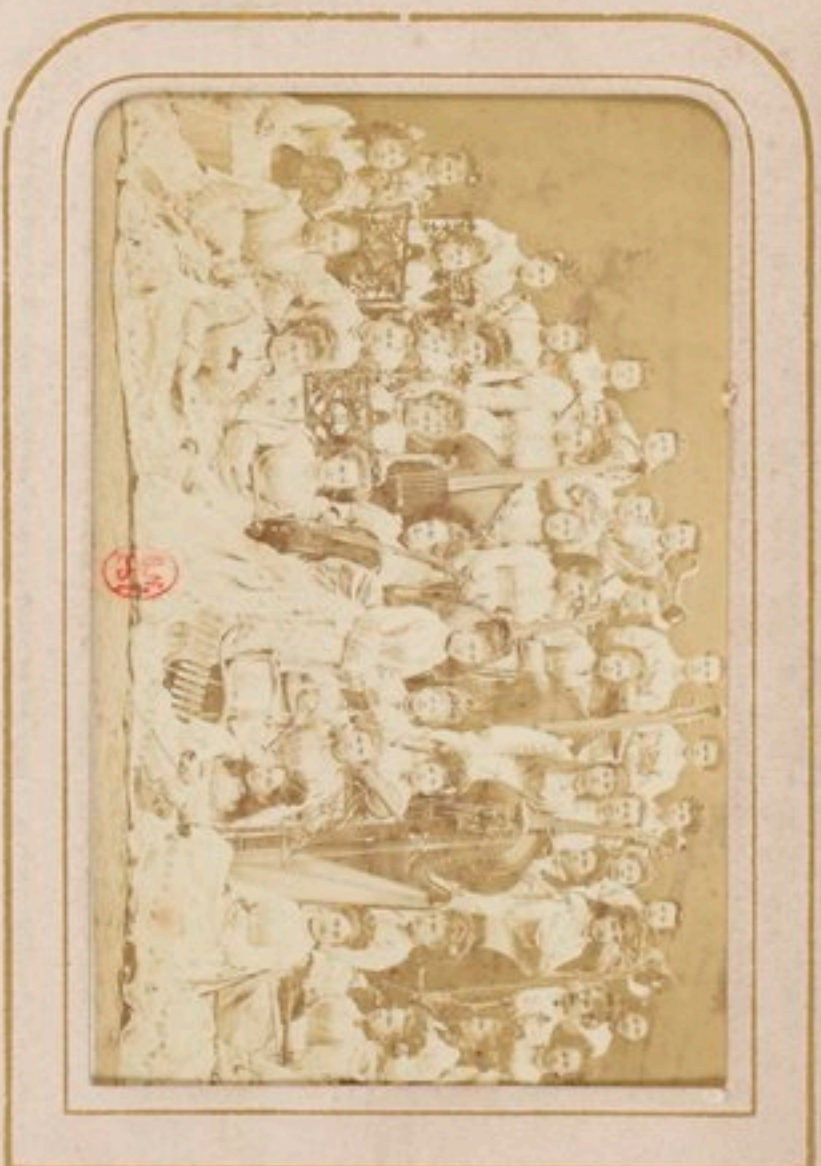


G50729

G50730



G 50731



G 50732

G 50733



G 50734



G 50735



Boieldieu fils

G 50736



G 50737



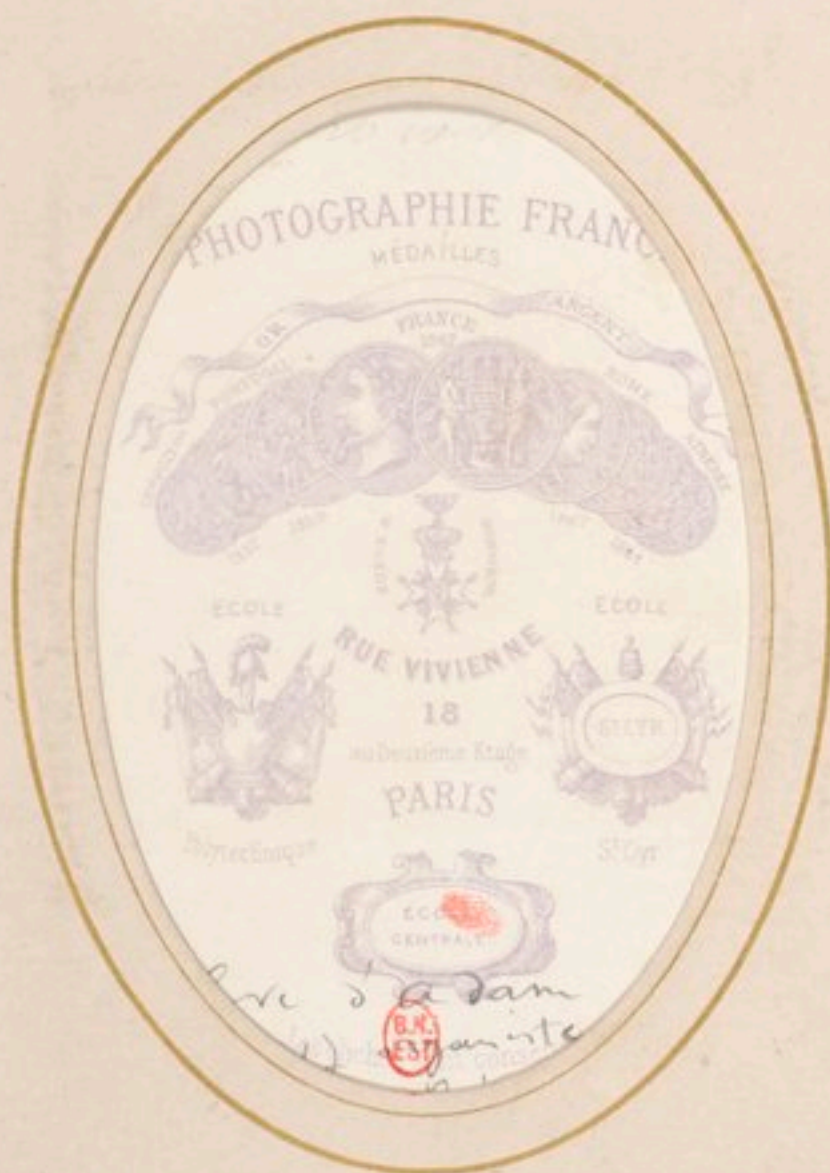
G. Bizet

G-50738

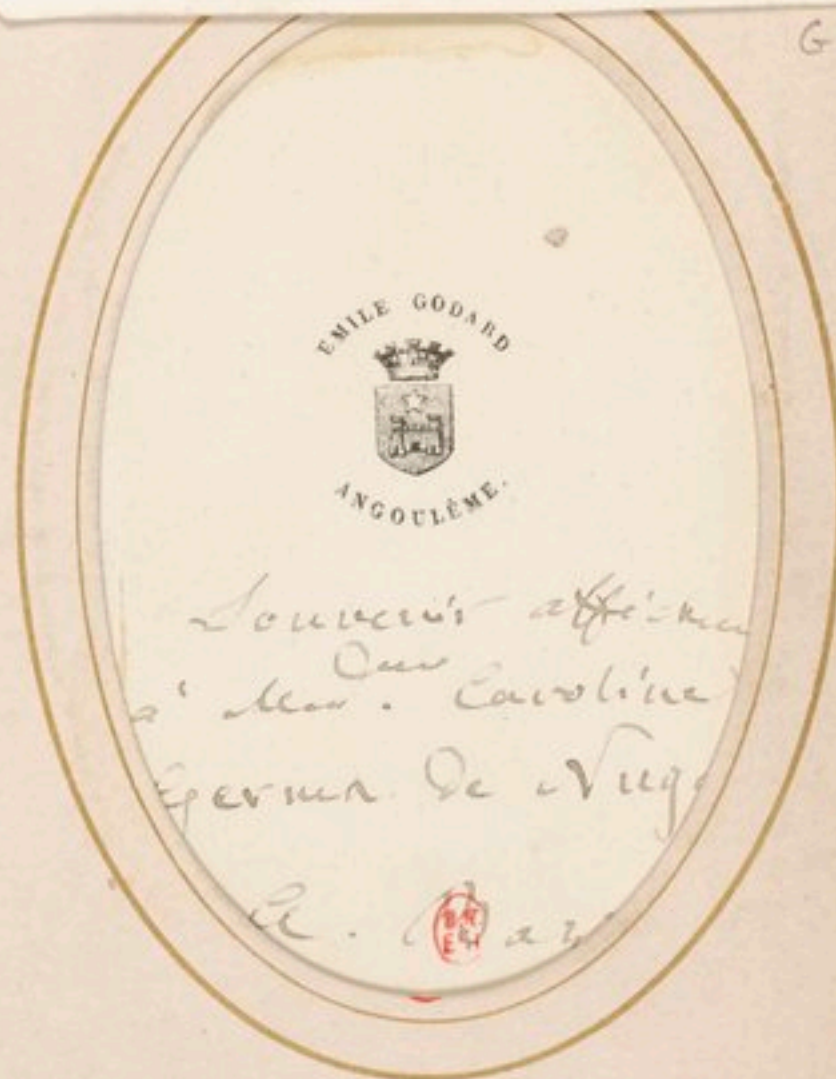


Huber

G-50739



G-50740

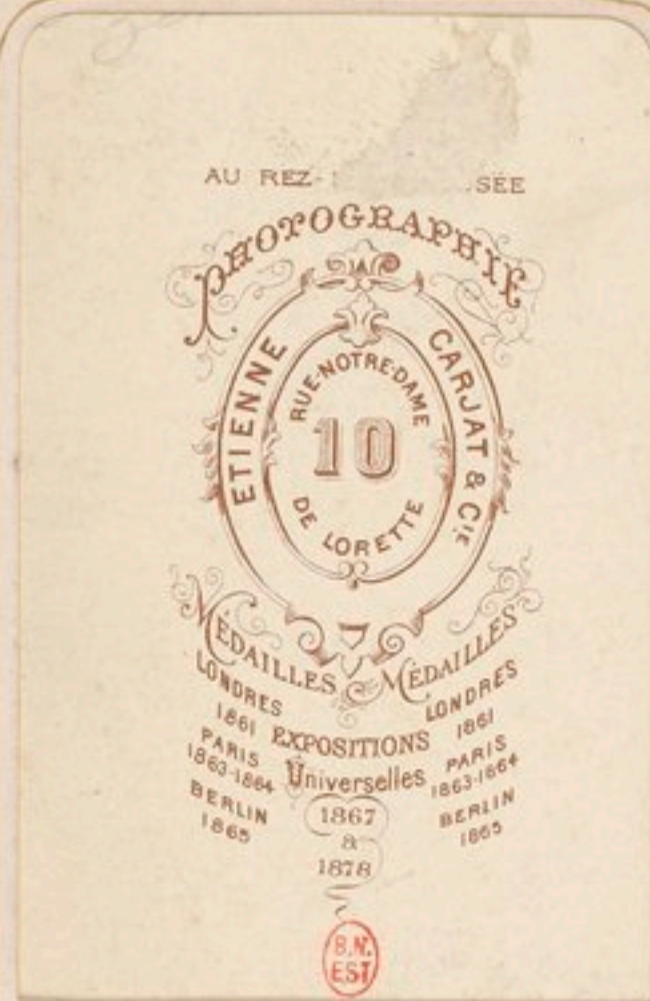


G-50741



Beller

G 50742



G 50743



Bononi

G 50744



Benoit

G 50745



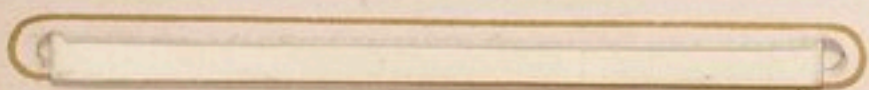
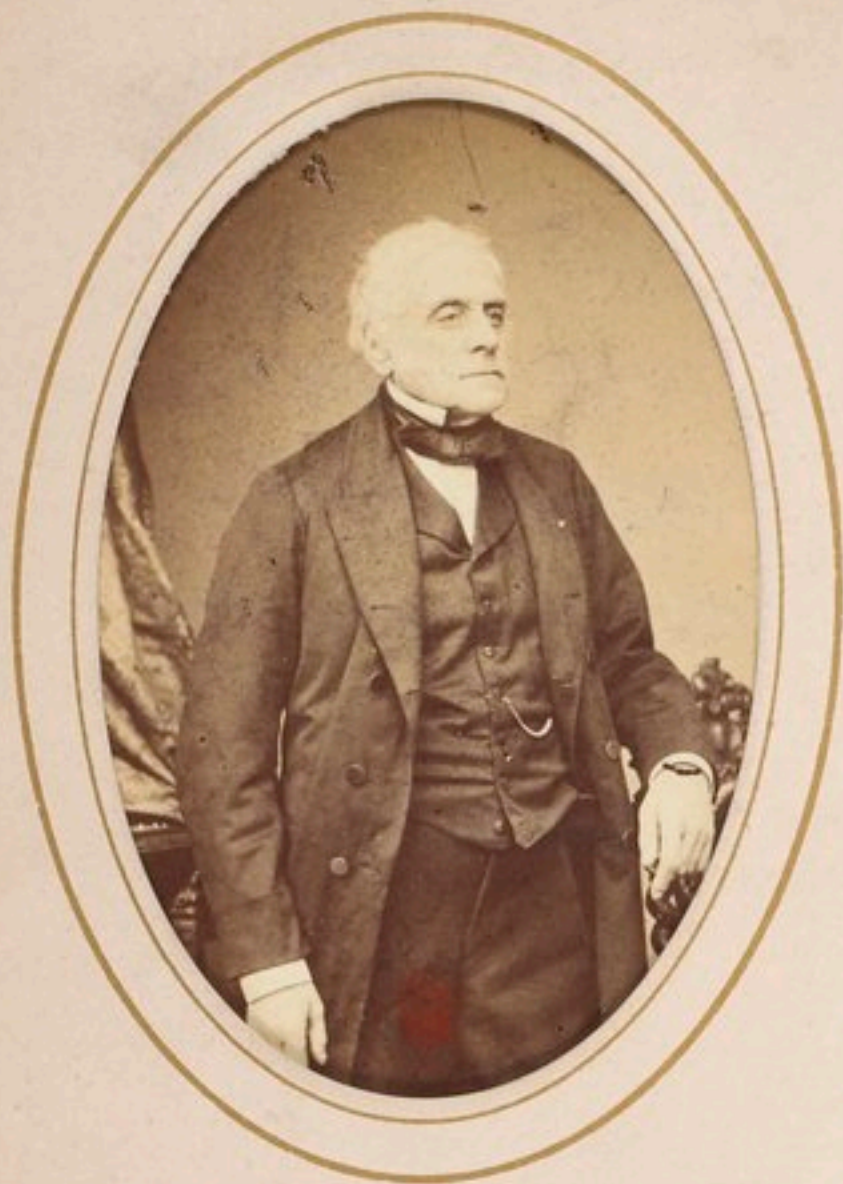
G50746 Auber

G50746ms



G50747

G50748



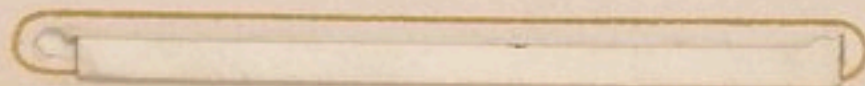
G50749



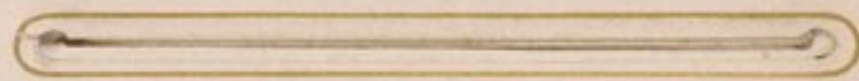
G50750



G50751

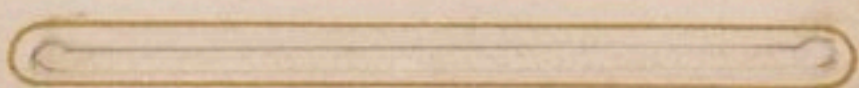
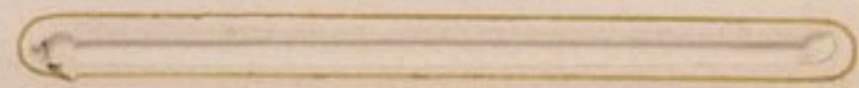


G50752



G 50753 Batta

G 50754



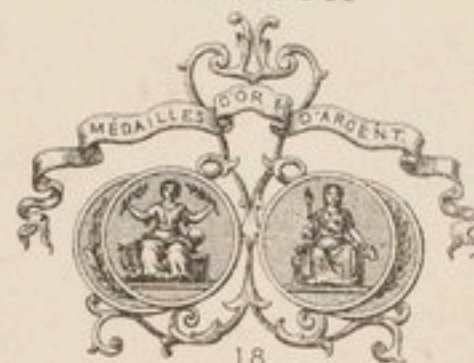
G 50755

Batta
Vistolmelliote



Batta
41-

PHOTOGRAPHIE
DE
FRANCK



18
RUE VIVIENNE

AU 2^{ME} ÉTAGE

Tous les Clichés sont conservés

G 50756
(verso de G 50754)

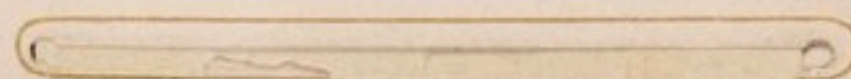
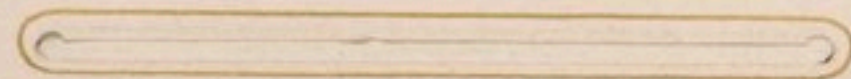
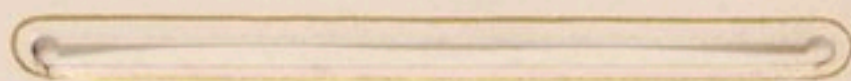
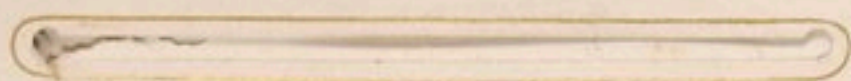


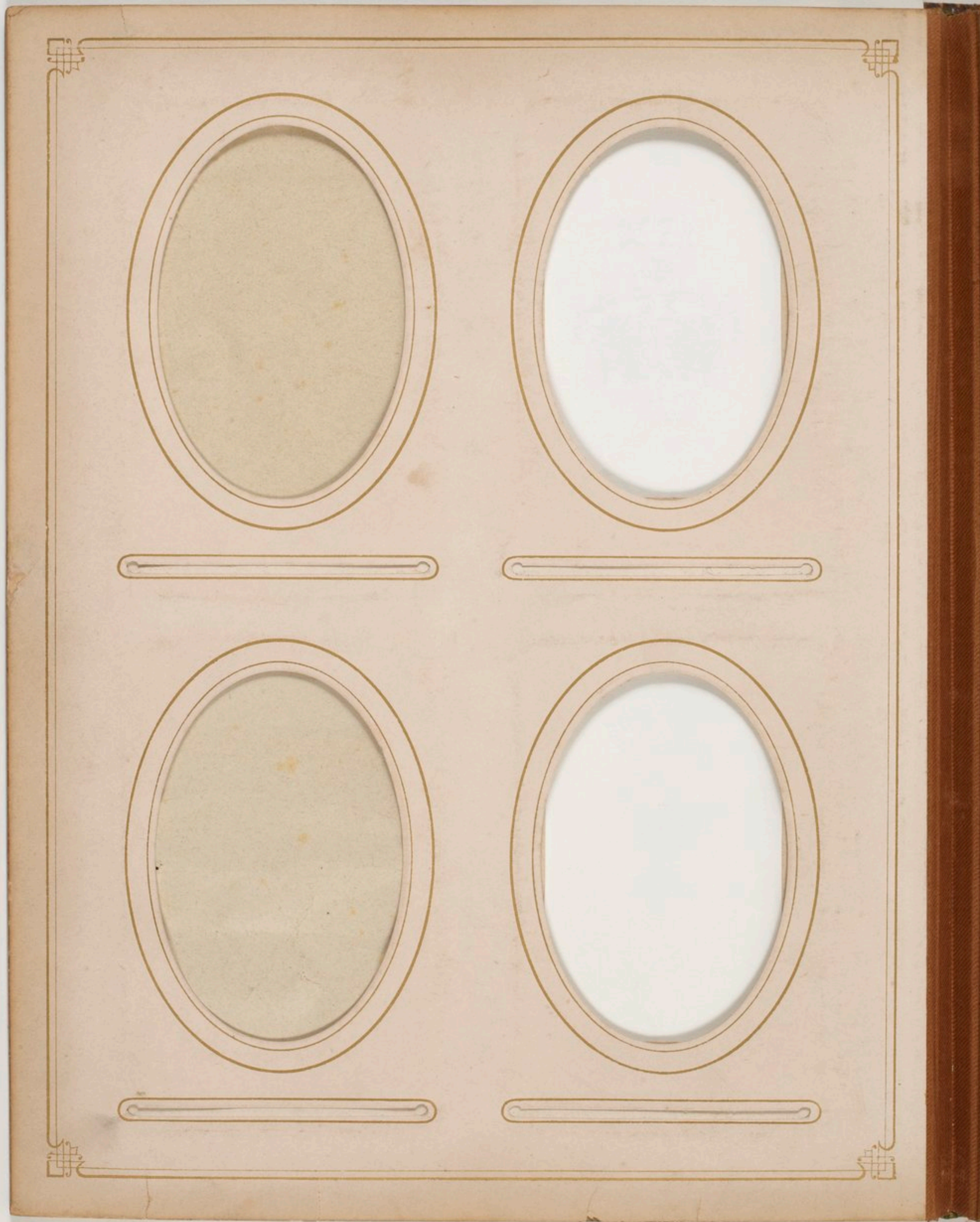
G 50757
(verso de G 50753)

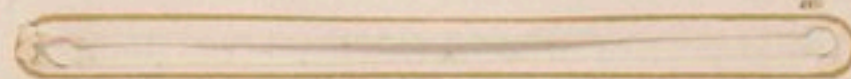
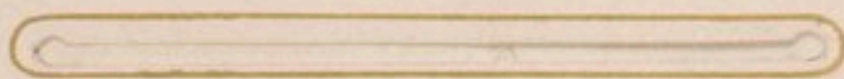
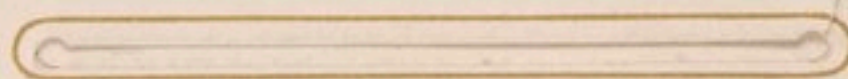
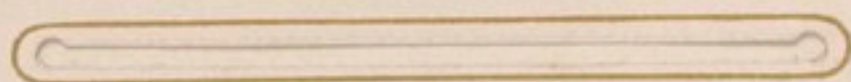
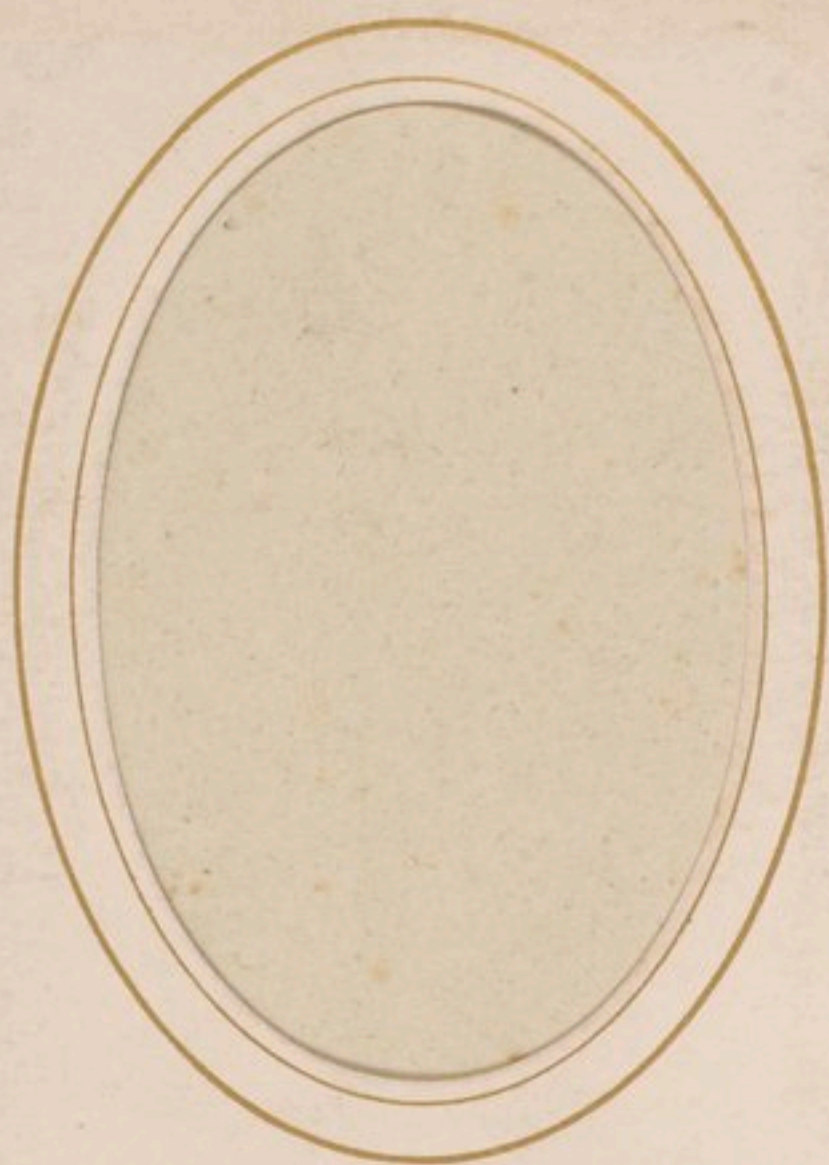
Batta

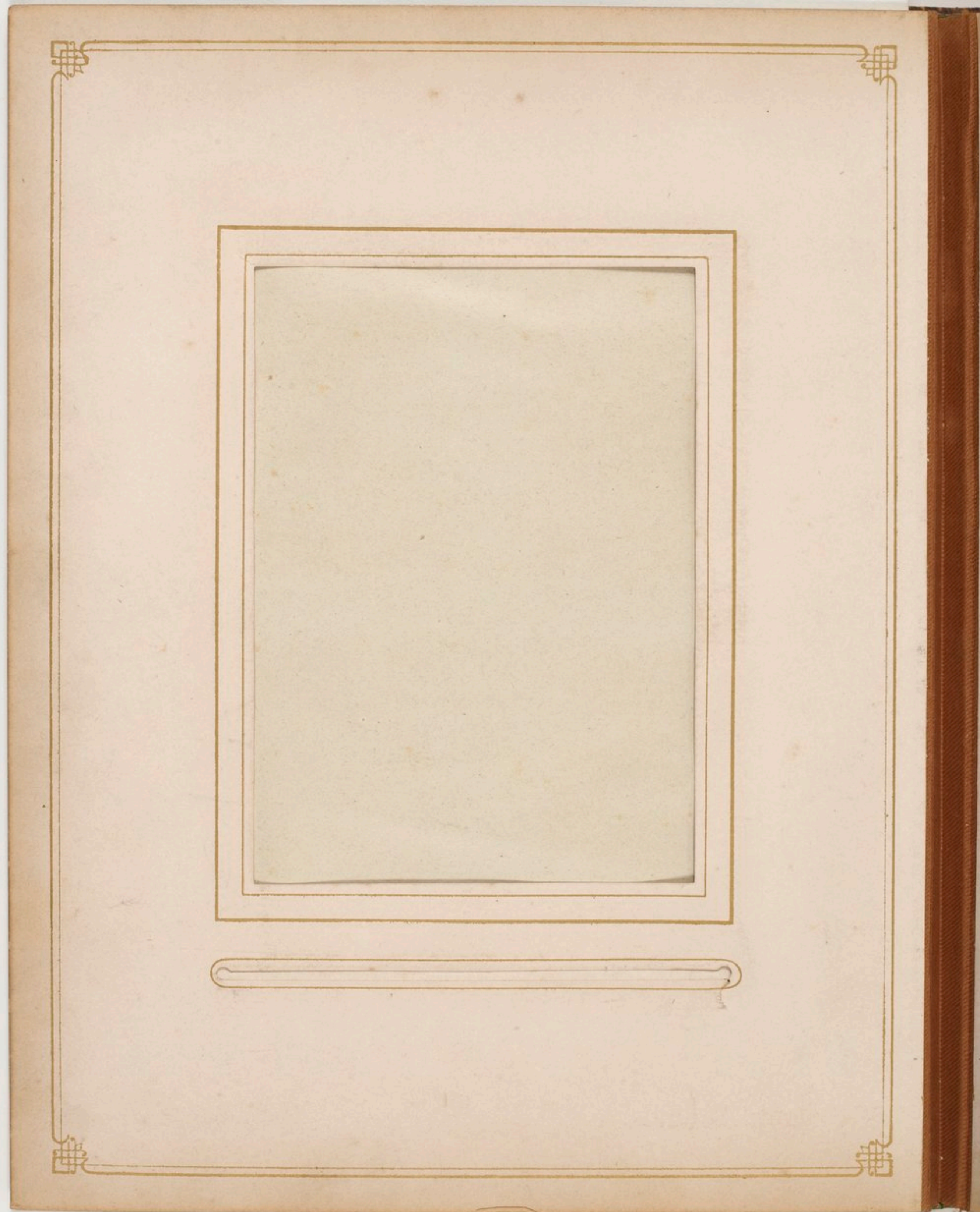


G 50758
(verso de G 50755)









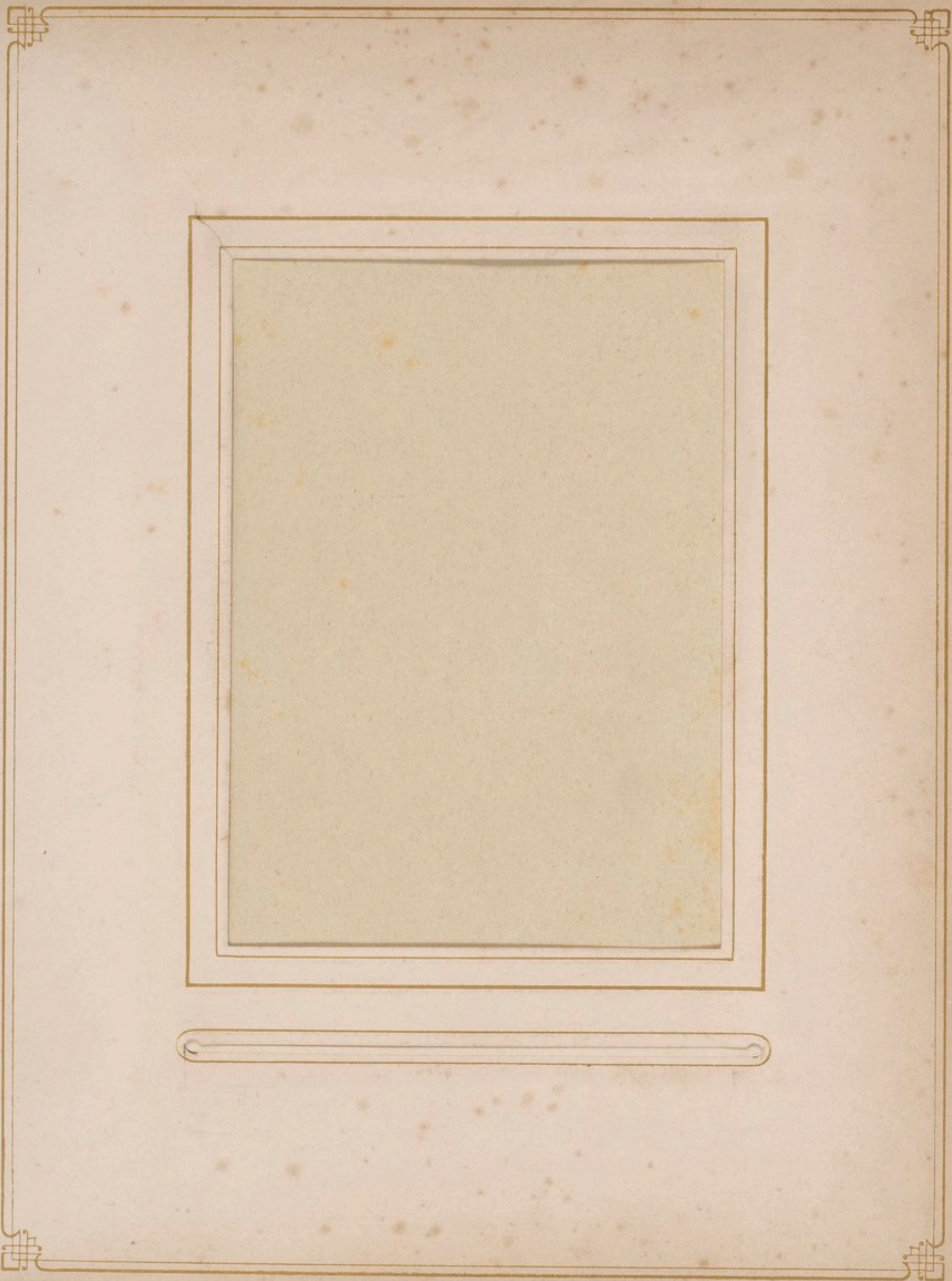


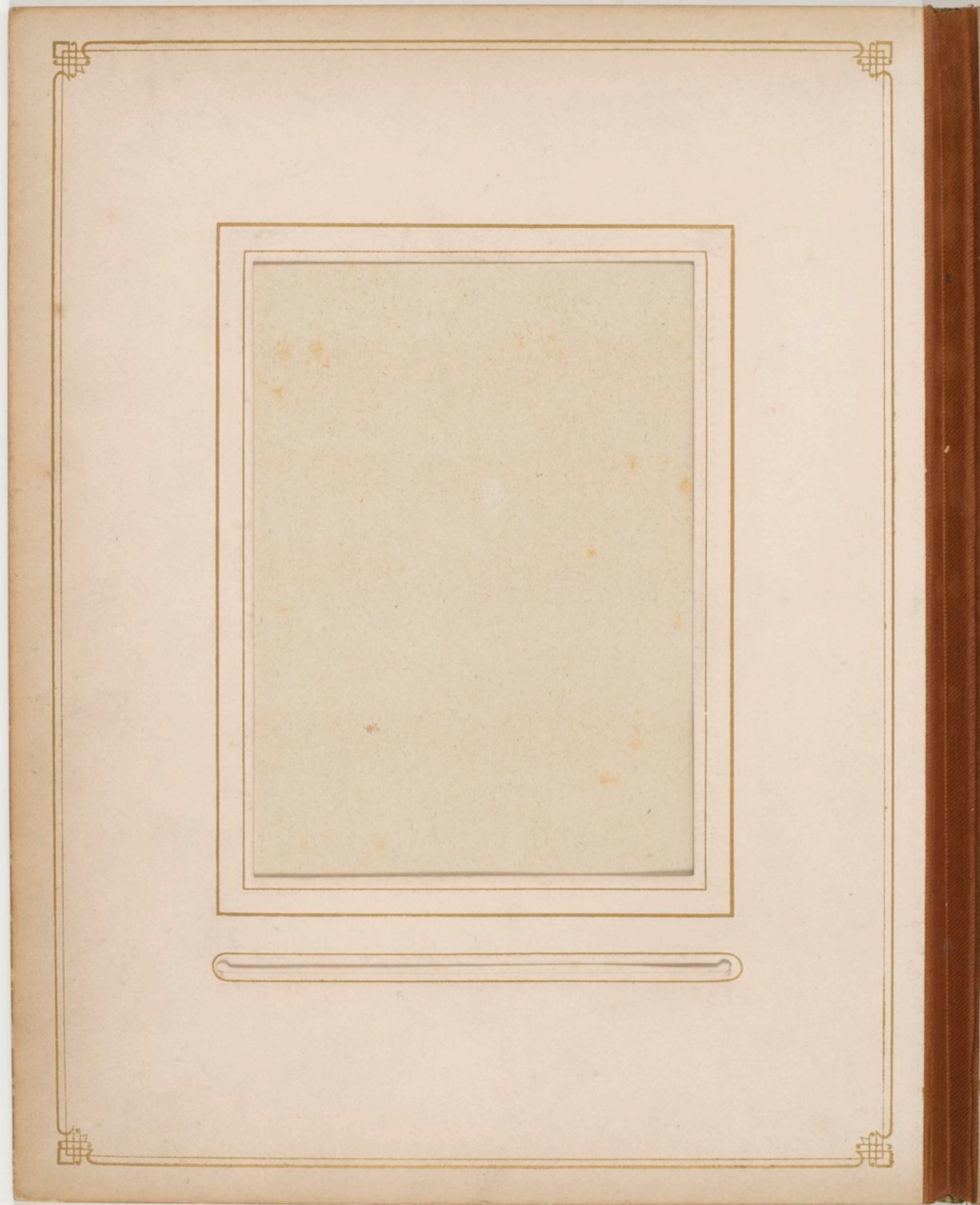
650459

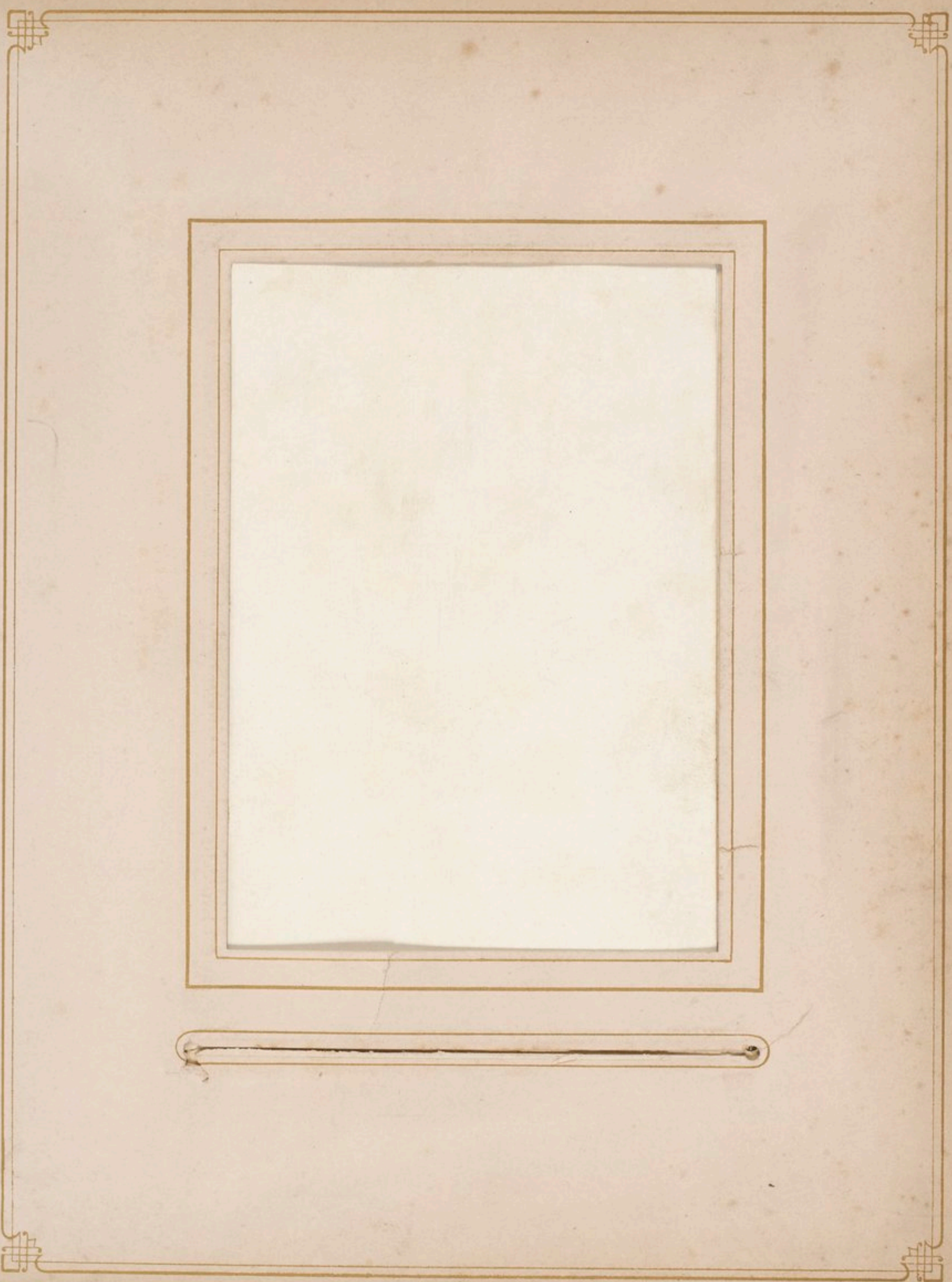


Anton Rubinstein 1830-1894

650760

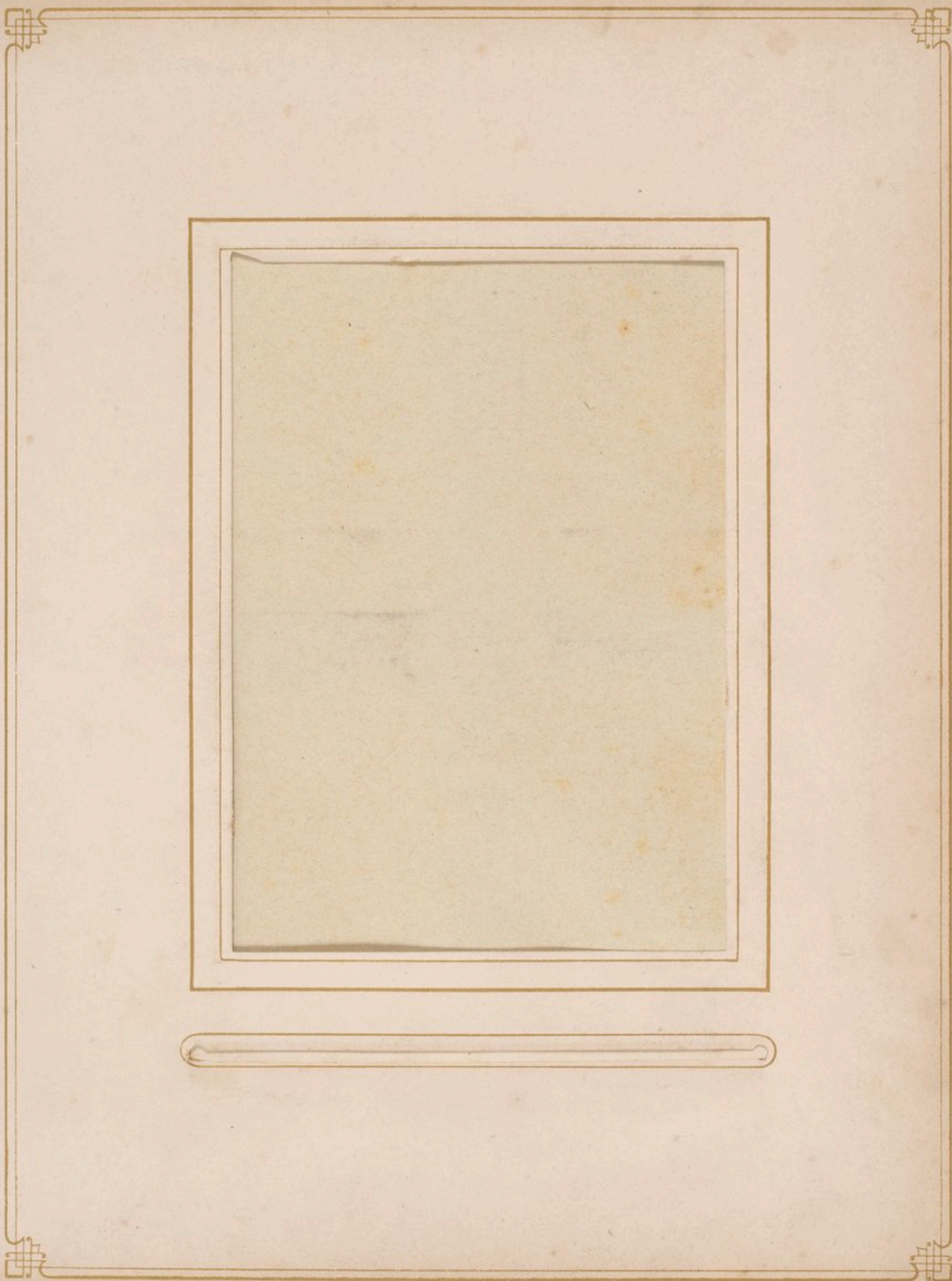


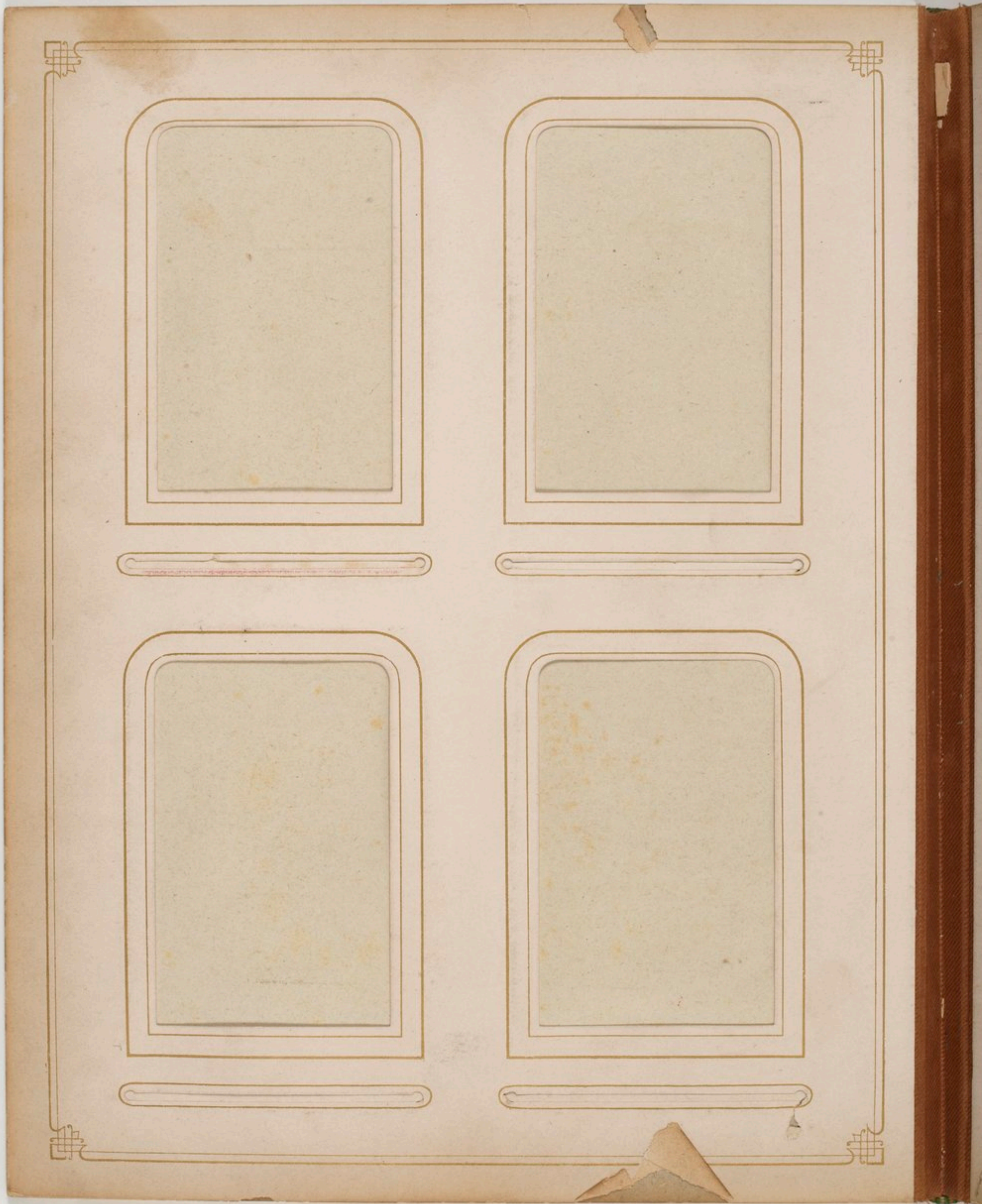


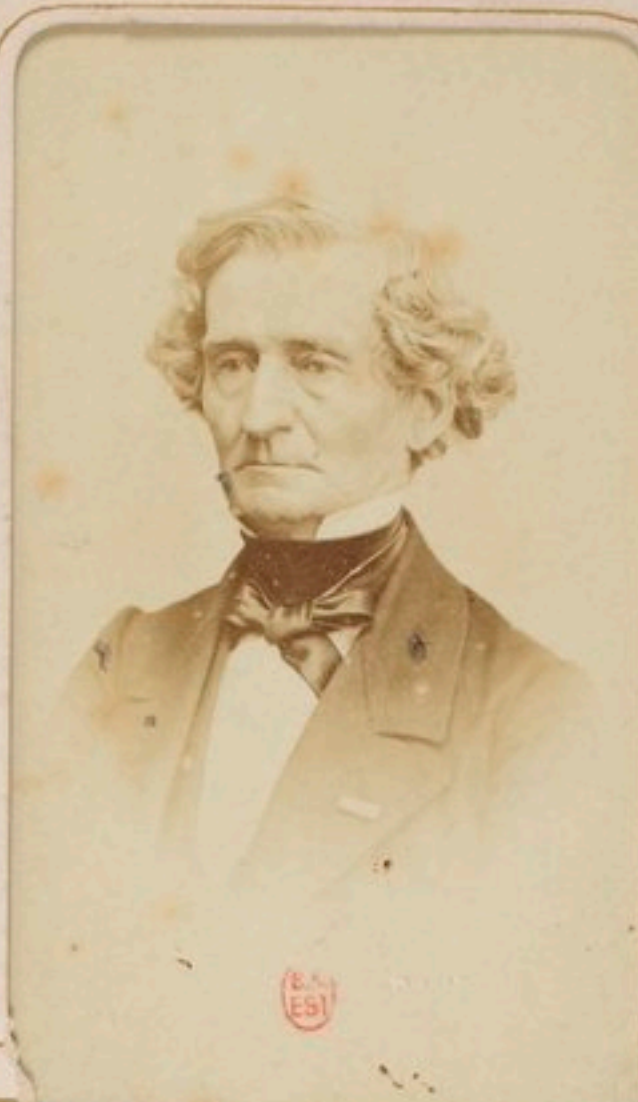




G 50761

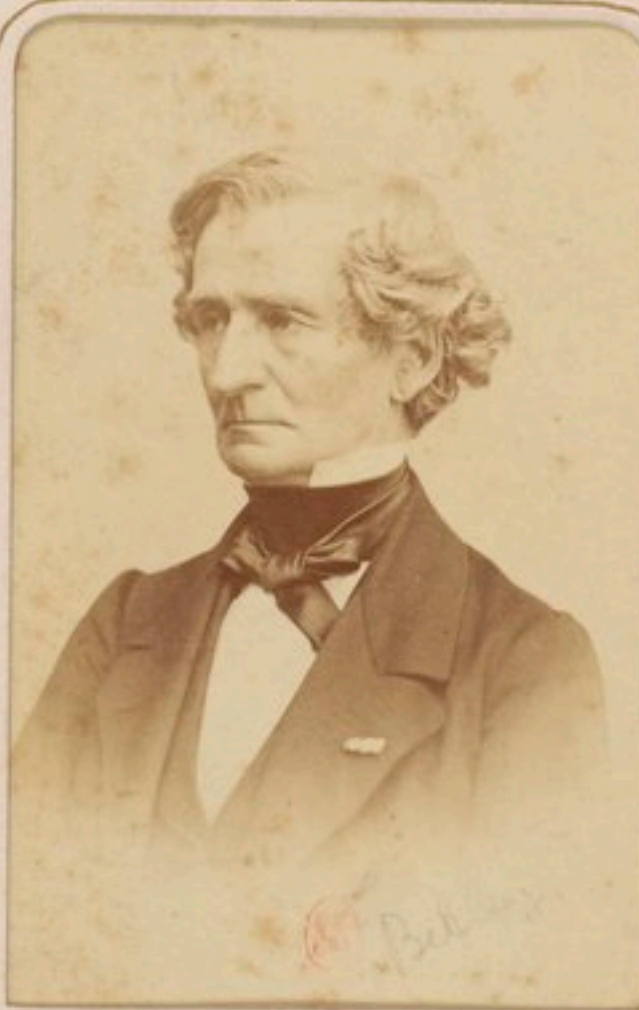


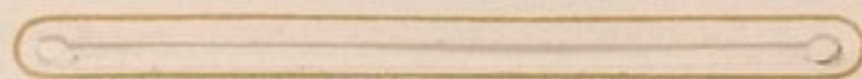
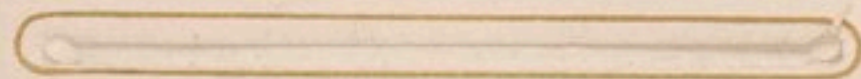
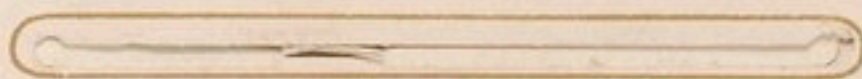
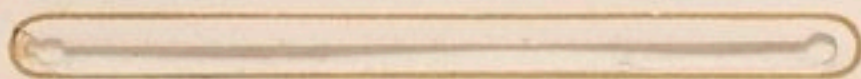
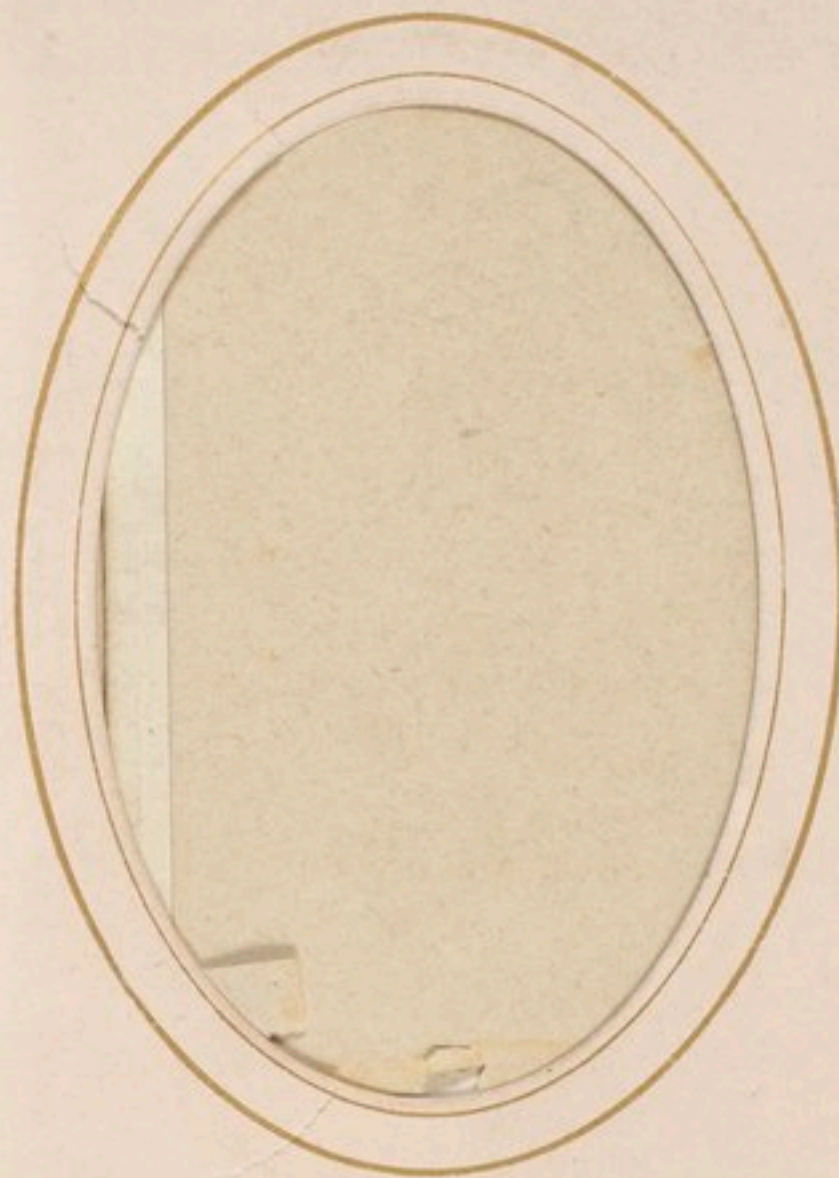


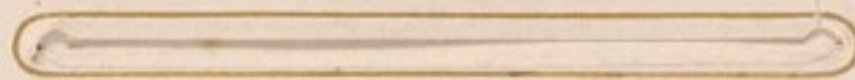
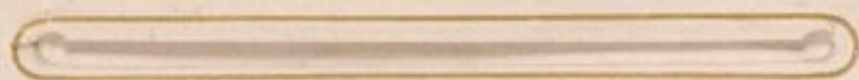


CH. REUTLINGER, PHOT.
Garanti d'après nature

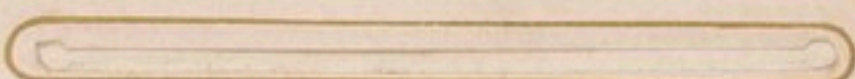
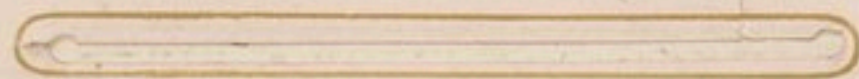
Baliog

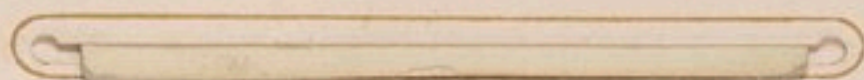
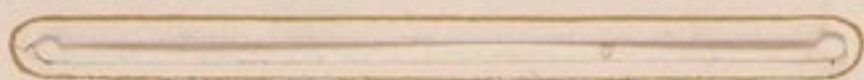




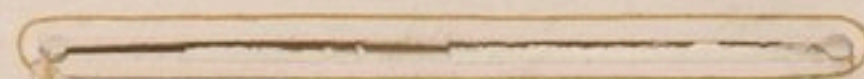
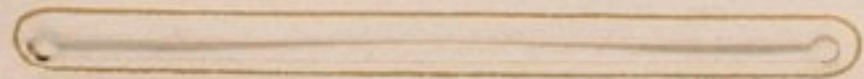


G50762





G 50763
(verso de G 50762)



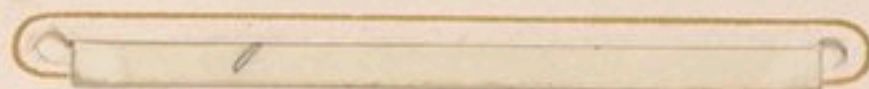
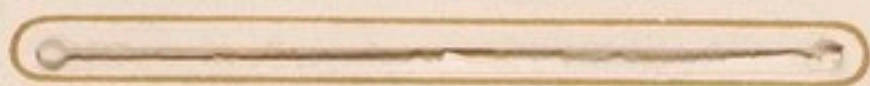
Jean Boly
Violon
Text cut-

H. Lehmann & Comp.
Photographisches Atelier
51. Unter den Linden, 51.
Berlin.

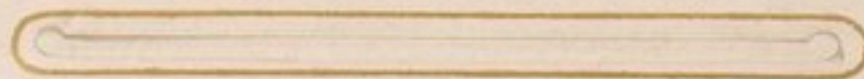
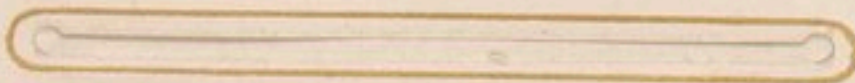


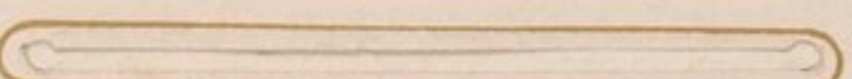
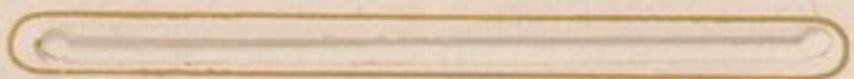
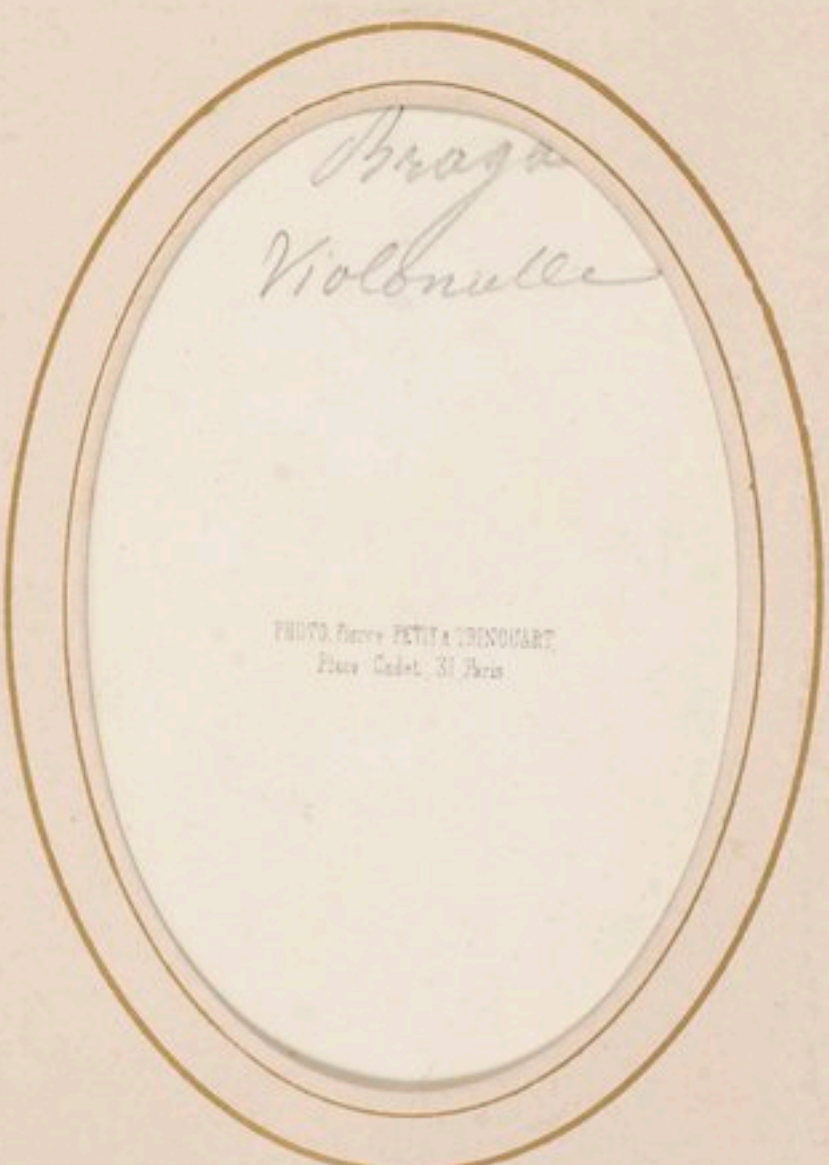
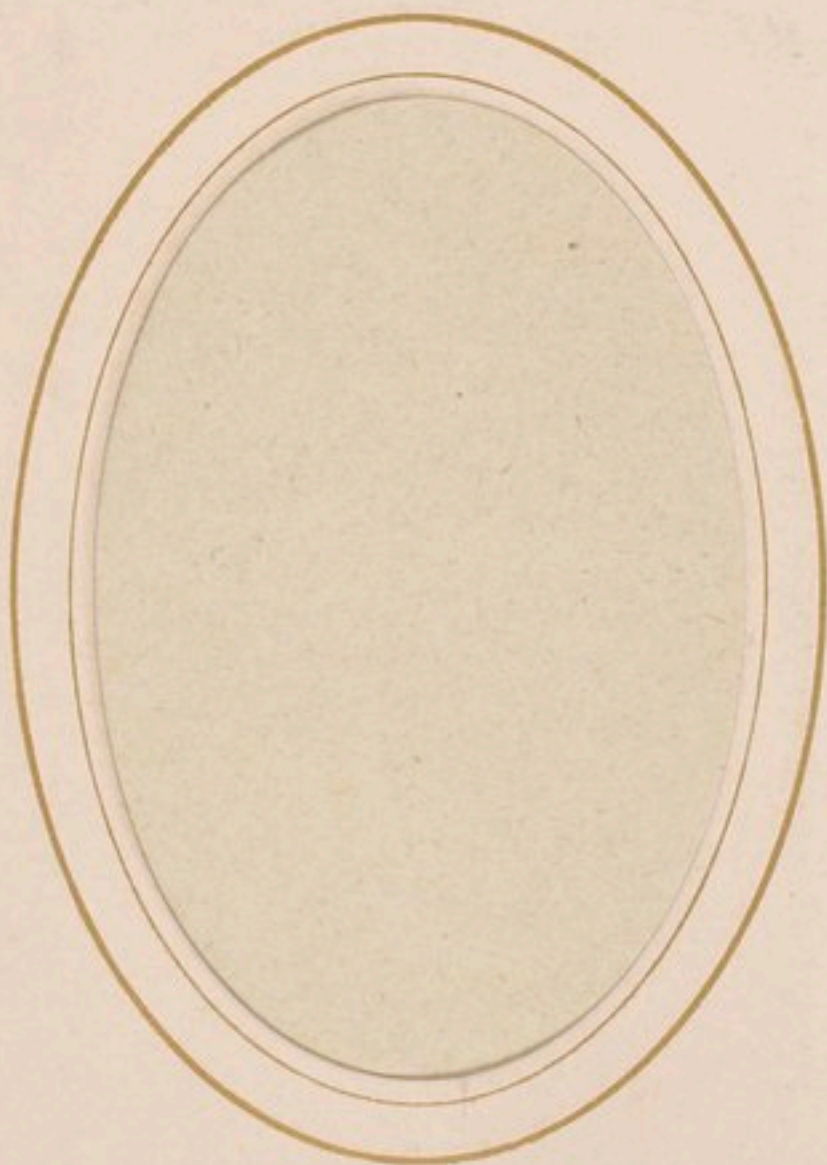
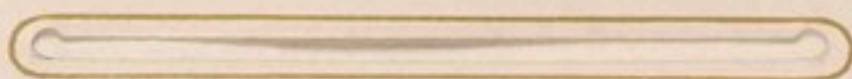
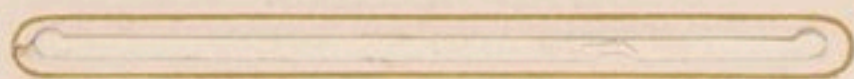
G 50764





(verso de G 50765
G 50764)







650768



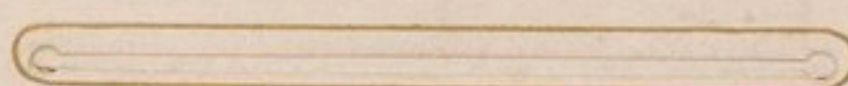
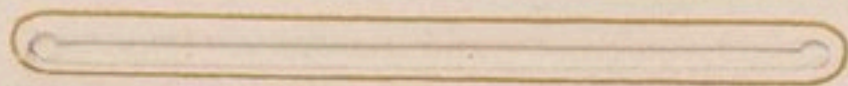
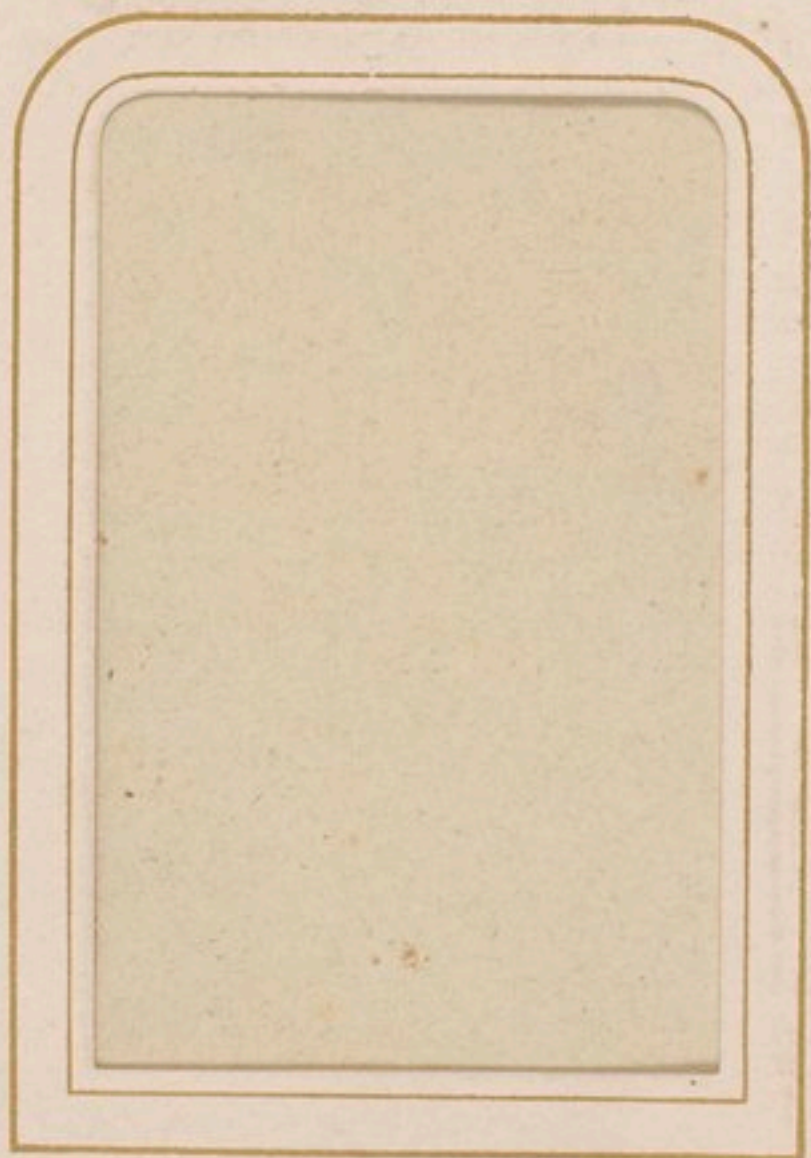
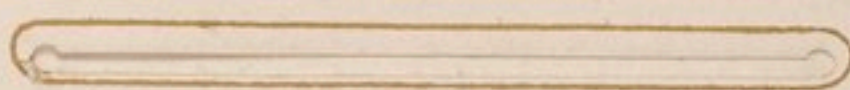
Biaga

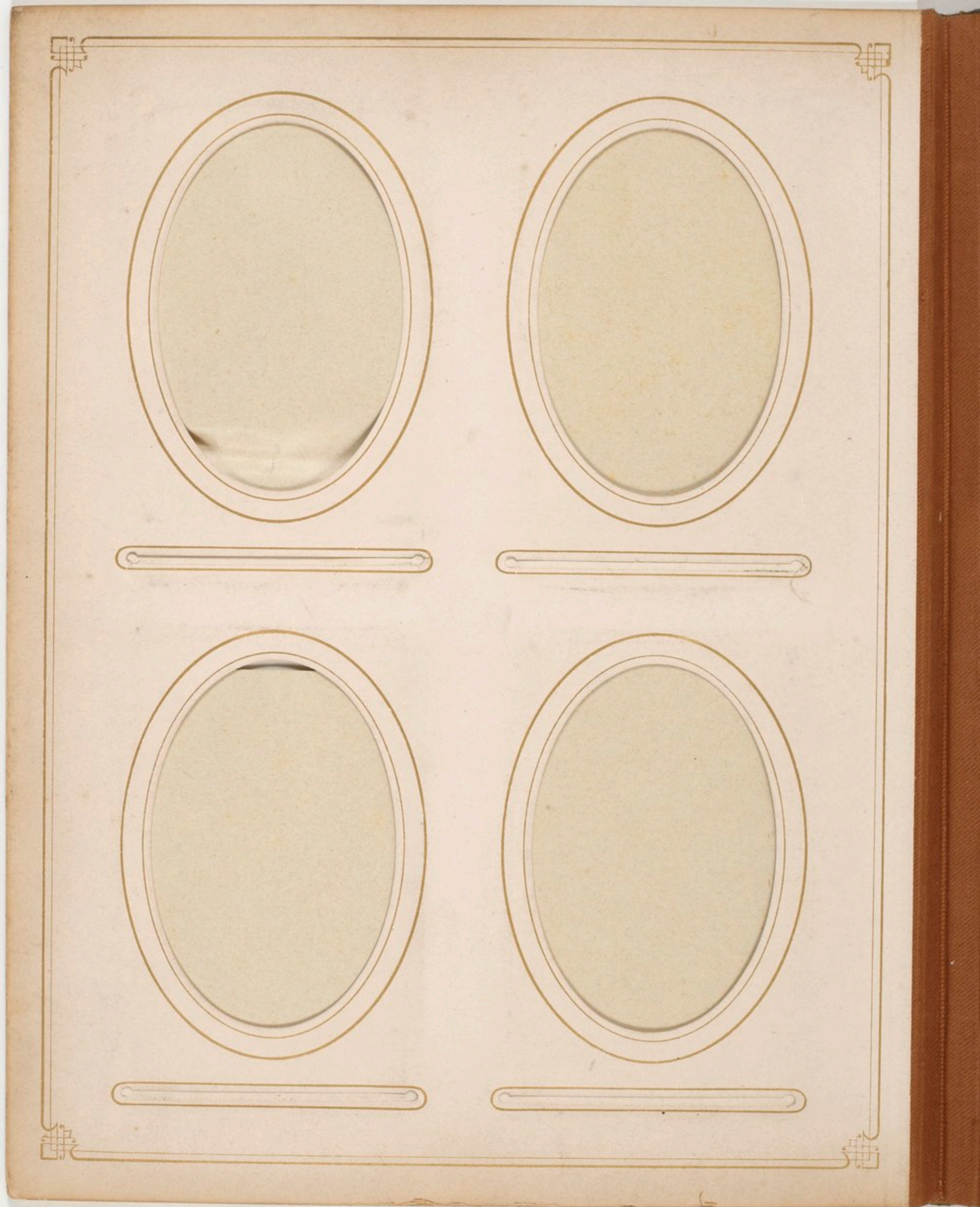
650767
(verso de 650766)



Decker

650769







G50770



Chevé

G50771



Ciolara G50772



G50773

*C. Cheve
l'un des Successeurs
de la Musique
en Chiffres*

A. GARCIN
PHOTOGRAPHE
Place de Bel-Air
MAISON DES TROIS-ROIS
GENÈVE

G50774
(verso de G50771)

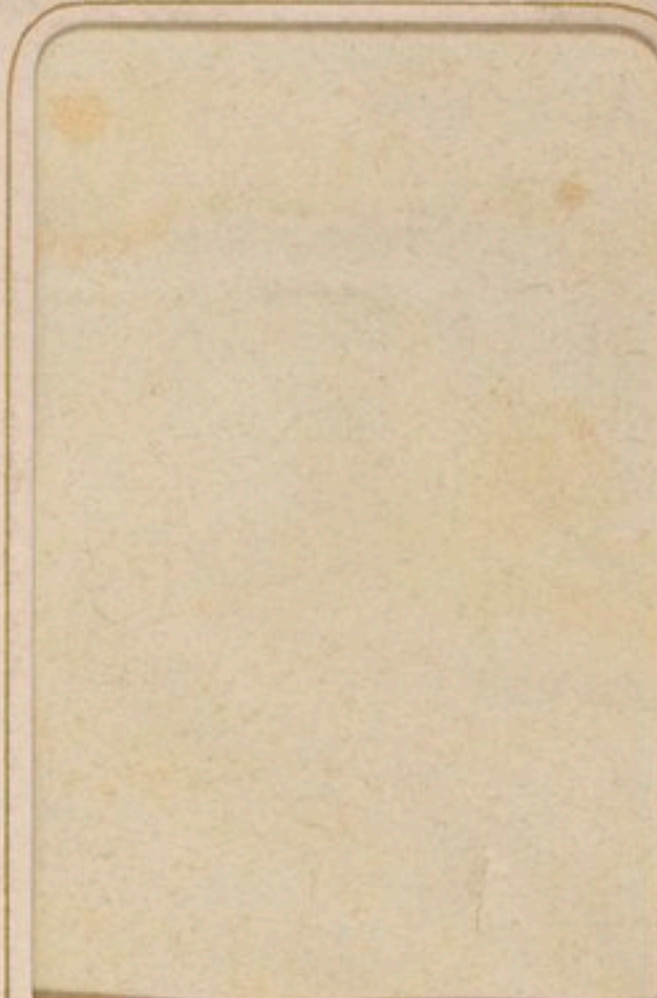
DISDÈRI
PHOTOGRAPHE & C^{te} TEMPEREUR
8, Boulevard des Italiens
PARIS

G50775
(verso de G50773)

*À Madame Lottin
Giuseppe Piolani*

PHOTOGRAPHIE
E. FIXON
35, Rue Vivienne, 35
LEÇONS & REPRODUCTIONS
PARIS.

G50776
(verso de G50772)



650777
Clapison



650778

650779



Nadand

G 50780

